

# eldorado



*Eldorado...* Cet album, Stephan Eicher devait l'avoir dans un coin de sa tête depuis longtemps ; presque quinze ans... à l'époque de *Carcassonne* quand il pensait déjà à se réinventer après six grosses années de succès ininterrompu (*Two people in a room, Combien de temps, Déjeuner en paix, Pas d'ami (comme toi)*...). Il rêvait déjà de grands espaces et d'Amérique, fantasmait sa culture européenne sur le modèle des civilisations nomades. Mais ses racines l'avaient amené alors ailleurs, vers des soleils plus provençaux et méditerranéens. Puis il a virtuellement continué sa route vers le sud, en organisant de savants dialogues à distance entre l'Afrique, le blues et l'électronique sur l'expérimental *1000 vies* ; avant de mettre le cap vers les terres celtiques pour un *Louanges* bercé du doux feu des violons, flûtes et pipes irlandaises.

Il a retrouvé en 2003 des climats plus continentaux sur un *Taxi Europa* orienté nord-sud, généreux, avec lequel il fera le tour du vieux continent. « *À la fin de cette longue tournée, je ne supportais plus l'idée de chanter fort. J'avais envie de chanter pour moi-même ou pour une seule personne. Comme par hasard, j'ai commencé à faire les maquettes de nouveaux titres dans des lieux où je ne pouvais pas faire de bruit. En Camargue, il y avait un chien qui aboyait dès que je commençais à chanter trop fort. A Bruxelles, je devais presque fredonner les mélodies pour ne pas réveiller l'enfant qui dormait à côté. Peu à peu, je me suis mis à placer ma voix autrement.* »

*Eldorado* est né comme ça, dans le silence feutré et le secret des nuits. Et comme souvent chez Stephan, c'est la voix qui a ouvert la voie. Adoucie, contenue dans les replis de l'intime, elle a dicté implicitement tous les choix instrumentaux. Il fallait de l'organique, du grain, de la matière et du toucher pour laisser plus de place aux silences, une instrumentation figurative, presque une vraie musique de film qui puisse raconter ce que la voix taisait et en démultiplier les intentions.

Pour atteindre sa destination, Stephan va d'abord solliciter son ami compositeur-arrangeur Reyn, puis des musiciens de jazz avec lesquels il a défini les essences sonores : contrebasse, grand piano, clarinette, celesta, vibraphone, mello-tron et batterie minimaliste (*Charly, I Cry (At Commercials), Weiss Nid Was Es Isch...*) ; des premières sessions live au studio ICP de Bruxelles, dans la plus pure tradition d'un swing folk et d'une americana inspirés, le début de la recherche d'un *Eldorado*, justement. Dans un second temps, sa rencontre avec Frédéric Lo (compositeur et réalisateur de l'album « Crève-cœur » de Daniel Darc) affirmera sa volonté de revenir aussi à l'électro-pop de ses débuts (*Dimanche en décembre, Solitaires*), y mêlant par endroits une instrumentation résolument tournée vers l'Ouest (le banjo sur *Confettis*). Stephan et Frédéric Lo complèteront le tableau chromatique de l'album (*Voyage, Eldorado*) en produisant ensemble plus de la moitié des chansons. Paul Niehaus, le pedal steel de Lambchop et Martin Wenk, la trompette mariachi de Calexico (*Rendez-vous*), finissent de transporter les chansons de Stephan Eicher de l'autre côté de l'Atlantique, dans l'Amérique idéale de Sparklehorse.



*Eldorado*... Stephan, le Suisse, n'a jamais autant semblé chez lui que dans ce décor. Et pourtant, il n'a jamais si peu chanté en langue anglaise. Il y habite les textes en bernois (on se souvient de *Hemmige*), celui de son compatriote l'auteur Martin Suter (*Weiss Nid Was Es Isch, Zrügg Zu Mir, Charly*), et en français, sous la plume de Philippe Djian (*Confettis, Solitaires, Voyage...*), l'écrivain-parolier de toujours qui signe même une de ses premières musiques (*Pas déplu*), mais aussi — et c'est l'autre nouveauté d'*Eldorado* - des chansons imaginées par d'autres, deux figures de proue de cette pop française un peu oblique : Mickaël Furnon de Mickey 3D (*Dimanche en décembre*) et Raphaël. Loin de son statut de star de la chanson, Raphaël a endossé la panoplie de l'homme de l'ombre, auteur-compositeur du single *Rendez-vous* qui porte sa patte si caractéristique mais aussi sa voix de chœurs sur la chanson titre.

« *J'ai toujours eu une curiosité infantile. Ma tête ne se nourrit que lorsqu'elle bouge. C'est l'extérieur qui m'anime* » confesse souvent Stephan Eicher pour expliquer son amour des routes et des dépaysements, sa soif de surprises et de découvertes musicales. Avec les onze pépites d'*Eldorado*, le voilà lancé sur les sentiers d'une aventure que l'on veut déjà fantastique.

**Sortie le 16 avril**

[www.stephaneicher.com](http://www.stephaneicher.com)

**All songs produced by Frédéric Lo & Stephan Eicher except :  
Songs 03/05/09 produced by Reyn & Stephan Eicher  
Song 10 additional production by Toby Dammit**

**Mastering : Ian Cooper at Metropolis Studio (London)  
A&R : Sylvain Taillet  
Executive production : Sylvain Taillet assisted by Marie José Sarazin**



### 1. confettis

(Philippe Djian / Stephan Eicher - Frédéric Lo - Benoît de Villeneuve)

Electric Bass, Banjo, Kalimba: Benoît de Villeneuve  
Acoustic & Electric Guitars: François Poggio  
Hi-Hat, Snare Fills: Vincent Taeger  
Nylon Guitar, Banjo, Beat Box, Minimoog, Mellotron, Fender Rhodes: Frédéric Lo  
Backing Vocals: Chris Stills & finn. aka Patrick Zimmer  
Vocals: Stephan Eicher

Produced by Frédéric Lo & Stephan Eicher

Recorded by Frédéric Lo at Studio Water Music #4 (Paris), Sébastien Gerbi & Yann Arnaud at Studio Plus XXX (Paris) & Stephan Eicher in the Wild South of France

Mixed by François Delabrière at Studio Omega (Paris)

### 2. Rendez-vous

(Raphaël Haroche)

Nylon Guitar, Backing Vocals: Raphaël Haroche  
Trumpet, Electric Guitars: Martin Wenk  
Pedalsteel: Paul Niehaus  
Acoustic Guitar, Synth Bass, Beat Box, Minimoog, Vibes: Frédéric Lo  
Drums: Toby Dammit  
Clarinets: Jean-Pascal Post  
Backing Vocals: finn. aka Patrick Zimmer  
Loops, Treatments, Vocals: Stephan Eicher

Produced by Frédéric Lo & Stephan Eicher

Recorded by Stephan Eicher in the Wild South Of France, Sébastien Gerbi at Studio Plus XXX (Paris), Reyn at room #43 Hotel San Pellegrino (Corsica), Ingo Krauss & Toby Dammit at Lost In Space Studios (Berlin)

Mixed by François Delabrière at Studio Omega (Paris)

### 3. Weiss nid was es isch

(Martin Suter / Stephan Eicher)

Drums: Toby Dammit  
Double Bass: Gildas Boclé  
Electric Guitar: Geoffrey Burton & finn. aka Patrick Zimmer  
Grand Piano, Harmonium: Reyn  
Pedalsteel: Paul Niehaus  
Acoustic Guitar, Harmonica, Vocals: Stephan Eicher

Produced by Reyn & Stephan Eicher

Recorded and Mixed by Michel "Shelle" Dierickx at Studio ICP (Brussels)  
Additional recording by Ingo Krauss & Toby Dammit at Lost In Space Studios (Berlin)



#### 4. *Dimanche en décembre*

(Mickaël Furnon)

Drums: Vincent Taeger

Electric Guitar: François Poggio

Electric & Acoustic Guitars, Electric Bass, Philicorda Organ, ARP2600, Beat Box: Frédéric Lo

Backing Vocals: Chris Stills & finn. aka Patrick Zimmer

Synthesizer, Optigan, Vocals: Stephan Eicher

Produced by Frédéric Lo & Stephan Eicher

Recorded by Stephan Eicher in the Wild South Of France, Sébastien Gerbi & Yann Arnaud at Studio Plus XXX (Paris)

Mixed by François Delabrière at Studio Omega (Paris)

#### 5. *(I cry at) commercials*

(Stephan Eicher / Reyn - Stephan Eicher)

Drums: Toby Dammit

Double Bass: Gildas Boclé

Electric Guitar: Geoffrey Burton

Electric Guitar, Mellotron, Harmony Vocals: finn. aka Patrick Zimmer

Grand Piano, Pianet, Mellotron, Celesta, Binson Delay: Reyn

Acoustic Guitar, Vocal: Stephan Eicher

Produced by Reyn & Stephan Eicher

Recorded and Mixed by Michel "Shelle" Dierickx at Studio ICP (Brussels)

#### 6. *Voyage*

(Philippe Djian / Stephan Eicher)

Vibraphone: Toby Dammit

Grand Piano, Celesta : Reyn

Mellotron: finn. aka Patrick Zimmer

Drums: Vincent Taeger

Flutes: Anne-Cécile Cuniot

French Horn: Jean-Michel Tavernier

Trombone: Daniel Bieszynski

Trumpet: Michel Barre

Acoustic Guitar, Glockenspiel, Horn Arrangement : Frédéric Lo

Acoustic Guitars, Electric Bass, Loops, Treatments, All Vocals: Stephan Eicher

Produced by Frédéric Lo & Stephan Eicher

Recorded by Stephan Eicher Under The Roof (Brussels), Reyn at Prevue Productions (Katwijk aan Zee) & Yann Arnaud at Studio Plus XXX (Paris)

Mixed by Michel "Shelle" Dierickx at Studio ICP (Brussels)



## 7. solitaires

(Philippe Djian / Stephan Eicher)

Drums: Vincent Taeger  
Electric Bass: Marcello Giuliani  
Acoustic Guitar: François Poggio  
Flutes: Anne-Cécile Cuniot  
French Horn: Jean-Michel Tavernier  
Trombone: Daniel Breszynski  
Trumpet: Michel Barre  
Electric Guitar, Piano, Fender Rhodes & Horn Arrangement: Frédéric Lo  
Backing Vocals: Chris Stills & finn. aka Patrick Zimmer  
Acoustic Guitar, Vocals: Stephan Eicher

Produced by Frédéric Lo & Stephan Eicher

Recorded by Frédéric Lo at Studio Water Music #4 (Paris), Sébastien Gerbi & Yann Arnaud at Studio Plus XXX (Paris)

Mixed by François Delabrière at Studio Omega (Paris)

## 8. Pas déplu

(Philippe Djian)

Drums: Vincent Taeger  
Electric Bass: Marcello Giuliani  
Castanets, Handclaps, Whip: Toby Dammit  
Marxophone: Reyn  
Violin, Viola, Flutes: Joseph Doherty  
Acoustic Guitar, Kalimba, Glockenspiel: Frédéric Lo  
Acoustic Guitar, Dulcimer, Accordion, Mellotron, Harmonica, Vocals: Stephan Eicher

Produced by Frédéric Lo & Stephan Eicher

Recorded by Sébastien Gerbi & Yann Arnaud at Studio Plus XXX (Paris), Ingo Krauss & Toby Dammit at Lost In Space Studios (Berlin), Reyn at Prevue Productions (Katwijk aan Zee), Frédéric Lo at Studio ICP (Brussels), Stephan Eicher in the Wild South of France

Mixed by Michel "Shelle" Dierickx at Studio ICP (Brussels)

## 9. charly

(Martin Suter / Stephan Eicher)

Drums: Toby Dammit  
Double Bass: Gildas Boclé  
Electric Guitar: Geoffrey Burton  
Mellotron: finn. aka Patrick Zimmer  
Grand Piano, Pianet, Mellotron, Binson Delay: Reyn  
Violin, Alto, Flute, Bass Clarinet: Joseph Doherty



Accordion, Celesta, Cabaret Orchestra Arrangement, Vocals: Stephan Eicher

Produced by Reyn & Stephan Eicher

Recorded and Mixed by Michel "Shelle" Dierickx at Studio ICP (Brussels)

Additional recording by Sébastien Gerbi at Studio Plus XXX (Paris) & Stephan Eicher in the Wild South of France

## 10. Eldorado

(Philippe Djian / Stephan Eicher)

Drums, Percussions, Timpanis, Glockenspiel, Electropiano, Organ, Backing Vocals: Toby Dammit

Acoustic & Electric Guitars: Martin Wenk

Pedalsteel: Paul Niehaus

Electric Guitars: François Poggio

Acoustic & Electric Guitars, CS50, Farfisa: Frédéric Lo

Electric Bass, Pro Tools: Reyn

Backing Vocals: finn. aka Patrick Zimmer & Raphaël Haroche

Backing Vocals, Sustain Disto Vocals: Chris Stills

Electric Guitar, Treatments, Vocals: Stephan Eicher

Produced by Frédéric Lo & Stephan Eicher

Additional production by Toby Dammit

Recorded by Ingo Krauss & Toby Dammit at Lost In Space Studios (Berlin), Sébastien Gerbi at Studio Plus XXX (Paris), Reyn at Prevue Productions (Katwijk aan Zee), Stephan Eicher in the Wild South of France

## 11. Zrüggs zu mir

(Martin Suter / Stephan Eicher)

Vibraphone: Toby Dammit

Viola, Bass Clarinet: Joseph Doherty

Violin: Karen Brunon

Clarinet: Jean-Pascal Post

Acoustic Guitars, Electropiano, CS80, CS50 Bass, Celesta, Glockenspiel, String & Horn Arrangement, Treatments, All Vocals : Stephan Eicher

Produced by Frédéric Lo & Stephan Eicher

Recorded by Stephan Eicher Under The Roof (Brussels) & Sébastien Gerbi at Studio Plus XXX (Paris)